

# Sommario

- 13 Bramante, perché. Le ragioni e le scoperte della mostra di Fermignano  
*Veit Molter*
- 17 Il nostro stile di vita è Rinascimentale  
*Intervista con Christoph Luitpold Frommel*
- 27 Il giovane Bramante asdrubaldino  
*Arnaldo Bruschi*
- 35 Il Genio tardivo  
*Christoph Luitpold Frommel*
- 45 Urbino, le arti nel Quattrocento: appunti per un viaggio nell'"antico"  
*Sara Bartolucci*
- 52 L'uomo-architettura  
*Mons. Davide Tonti*
- 53 La somma Virtu'  
*Mons. Davide Tonti*
- 55 L'armonioso governo  
*Simone Sorini*
- 58 Bramante poeta
- 61 Modelli e modellini  
*Beatrice Catenacci*
- 64 San Pietro Virtuale
- 67 Il Pantheon di Bramante
- 69 Il Cortile di Belvedere
- 71 Il Tempietto di San Pietro in Montorio
- 73 Il Duomo Casto di Francesco di Giorgio  
*Veit Molter*
- 77 Il Palazzo Ideale
- 80 Piero nella Piana del Metauro
- 90 San Pietro secondo i tedeschi  
*Silvano Ghironi*
- 99 Quando Barocci cita Bramante  
*Vincenzo Feligiotti*
- 102 Bramante da collezione
- 104 Cronologia  
*Daniela Renzi*
- 109 Bibliografia